



## ETUDE DES VOYELES ORALES ET NASALES

### **A**

La bouche est grande ouverte, il faut observer son ouverture.

### **I**

La bouche est presque fermée. L'écartement des coins des lèvres dans le sens horizontal est très grand. Comparons **a** et **i**.

### **Y**

s'écrit aussi « **ill** »

Description : La forme des lèvres est identique à celle qui est requise pour prononcer « **i** » mais « **ill** » est repérable par un mouvement d'écartement des coins des lèvres : *c'est une forme en mouvement entre 2 positions des coins des lèvres.*

### **Au**

Comparons l'écartement des lèvres dans le sens vertical, celui des coins des lèvres dans le sens horizontal et comparons ces dimensions avec celles de **a** et **i**. (**a-au-i**)

Faire prononcer **a-au-i** par les personnes qui vous entourent. Retenez ces formes.

### **Eu**

Prononcez **eu-au-ou**

On remarque que la dimension verticale est plus grande pour **eu** que pour **au** et **ou**.

### **È**

prononcez **i** puis **è**

en passant de **i** à **è** l'écartement des coins des lèvres diminue (pour **è**, l'axe vertical est plus grand que pour **i**).

Prononcez successivement **i-è-a** et comparez.

### **U**

Observons de face puis de profil le passage de **i** à **u**. Les coins des lèvres se rapprochent, mais la bouche ne s'ouvre pas plus. Les lèvres avancent très légèrement, parfois la lèvre supérieure plus que la lèvre inférieure.

### **É**

Comparez **é** et **è**

Nous constatons une ouverture progressive dans le sens vertical qui s'accompagne d'un rapprochement des coins de lèvres.

Faire prononcer par les personnes qui vous entourent et retenir ces formes.

### **E**

**oe (ouvert)** comparé à **Eu (fermé)**

Ce n'est pas le même son qu'on prononce dans

**œuf** et **œufs** / **bœuf** et **bœufs**

Comparons **au - e - eu**

Pour passer de **au** à **e**, les 2 axes augmentent en longueur.

Pour passer de **au** à **eu**, seul l'axe vertical croît.

C'est-à-dire qu'en passant de **au** à **e**, la bouche s'ouvre dans les 2 sens et pour passer de **au** à **eu**, la bouche ne s'ouvre qu'en hauteur..

Pour passer de **e** à **eu** la dimension horizontale diminue..



### O fermé et O ouvert

De même on a **o fermé** de **dos**, **pot**  
et **o ouvert** de **porte**, **col**

En effet **o** suivi de la consonne **r** ou **l** est plus ouvert.

### O=E

Nous remarquons que **o ouvert** de **porte** a une forme labiale voisine de celle de **e œuf** ou **beurre**.

### Comparez **au – e / eu – e**

Pour passer de **au** à **e** les 2 axes augmentent en longueur.

Pour passer de **eu** à **e**, seul l'axe vertical croit.

Ainsi, l'axe vertical grandit si on passe de **au** à **eu** (fermé) et de **o** à **œ** (ouvert)

### Au Ou

Prononçons **au** puis **ou**.

Pour passer de **au** à **ou**, on ferme les lèvres en les arrondissant et en même temps on les projette en avant.

Observons aussi de *profil* le passage de **au** à **ou**.

### Oi

Reprenons **ou** et **a**. Prononçons successivement ces 2 voyelles, en passant de l'une à l'autre **ou-a** le plus rapidement possible. Il y a 2 positions : celle pour **ou** et celle pour **a**; et le passage de l'une à l'autre se fait dans un mouvement de courte durée, constante ; c'est pour ces 2 raisons que **oi** est facile à reconnaître et n'est jamais cause d'erreur.

## Les voyelles orales nasales

### An

Observons de face puis de profil la voyelle orale **a** et la voyelle orale **an**.

Chez certaines personnes on peut observer un abaissement du menton correspondant à celui du voile du palais laissant ouverte la voie nasale.

La bouche s'ouvre dans le sens vertical.

### On

Observons de même le passage de **au** à **on**, de face puis de profil.

Chez certaines personnes on peut observer un allongement de la partie située entre la base du nez et la lèvre supérieure.

### Un

Prononçons **e** puis **un** et observons de face et de profil.

En passant de **e** à **un**, la bouche s'ouvre dans le sens vertical, on voit que **un** vient de **e** et non de **u**.

### In

De même en passant de **è** à **in**

La bouche s'ouvre dans le sens vertical, **in** correspond à **è**, et non à **i**.

Recapitulons :

**a/an** - **au/on** - **è/ain** - **e/un2**.



# AIDE-MÉMOIRE

<b>P - B - M</b>	
<b>T - D - N</b>	
<b>K - G - R</b>	
<b>F - V</b>	
<b>S - Z</b>	
<b>CH - J</b>	

Mouvements d'ouverture	passage entre 2 positions
 PTK	ouvertures rapides brèves.
 BDG	ouverture plus lentes, plus douces, avec vibrations dans la gorge
 MNGN	ouvertures douces, précédées d'une tenue de la fermeture, avec vibrations dans le nez et dans la gorge
Ouverture maintenue	1 seule position
 f s ch v z j	plus longues avec vibrations
Enfin L R Y sont hors familles	

## LES VOYELLES

LES VOYELLES	Etirées	Avancées	Arrondies
Fermées	i	u	ou
Mi fermées	é	eu	au-on
Mi ouvertes	è-in	e-un	o
Ouvertes		a-an	



Il sera bon pour l'élève de demander aux personnes de son entourage de prononcer la voyelle étudiée. Il observera ainsi sur différentes lèvres la forme prise pour l'émission de chaque voyelle. Il y cherchera la forme idéale de la voyelle étudiée.

Dans la conversation courante on ne doit pas s'attendre à trouver la forme idéale car elle est modifiée par les consonnes qui suivent et la voyelle de la syllabe suivante, en particulier pour les voyelles dont la forme est moins définie, les voyelles moyennes « o » et « e » ; les voyelles « a » la plus ouverte, et « i » la plus fermée constituent les extrêmes. Cette objection est souvent autre, mais il est essentiel d'apprendre la forme idéale d'un élément pour pouvoir le reconnaître dans ses formes perturbées.

*Source : JEANNE GARRIC, lecture sur les lèvres et conservation de la parole, achevé d'imprimer en février 1980 sur les presses de Jean Grou-Radenez, 27-29, rue de la Sablière, Paris XIVe pour le compte des Éditions Médicales Universitaires.*

Françoise Raach-Cloos  
Monitrice de lecture labiale